



Cista
Doccia, Richard Ginori, 1927
Porcellana dura
Libero Andreotti, Gio Ponti
Milano, Museo Poldi Pezzoli



Gli Atelier del Poldi Pezzoli vogliono essere momenti di approfondimento e sperimentazione delle tecniche artistiche e artigiane legate alle collezioni del Museo: mobili, libri antichi e porcellane sono i protagonisti di un ciclo di laboratori, a cura di importanti Maestri, ispirati al patrimonio museale e relizzati in collaborazione con Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte.

Il Museo Poldi Pezzoli è una casa-museo, nata per volontà del collezionista milanese Gian Giacomo Poldi Pezzoli, collezionista d'arte. Non solo dipinti (tra cui i capolavori di Pollaiuolo, Botticelli, Mantegna, Piero della Francesca, Tiepolo, Guardi) ma anche sculture e arti decorative: armi e armature, vetri, ceramiche, oreficerie, orologi, tappeti e arredi. Poldi Pezzoli impiega il suo denaro e le sue energie nella ristrutturazione del suo appartamento, affidandosi ai migliori artisti e decoratori. Il museo apre al pubblico nel 1881. È una delle prime fondazioni artistiche italiane e ha mantenuto fino ad oggi tutto il suo fascino di casa-museo. Meritano una visita anche gli ambienti che sono stati oggetto di recenti riallestimenti museografici: la Sala d'armi progettata dall'artista Arnaldo Pomodoro (2000), la Sala degli Ori (2006), la Sala del collezionista e le nuovissime Terrazza Pollaiuolo, Sala degli orologi (2015) e l'Ala Franzini, aperta al pubblico nel 2017.

www.museopoldipezzoli.it

Info:

Ingresso ridotto a 7 euro
Laboratorio gratuito previa prenotazione a info@museopoldipezzoli.it
o ai numeri 02794889 - 02796334
Massimo 15 persone

La **Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte** è un'istituzione privata non profit, nata a Milano nel 1995 per volontà di Franco Cologni, che ne è il Presidente. Promuove una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative per la tutela e diffusione dei mestieri d'arte. Con le collane editoriali "Mestieri d'Arte" e "Ricerche" (Marsilio), si propone di ricostruire storicamente la realtà di queste attività di eccellenza, guardando alla grande tradizione del saper fare italiano. Con Carthusia ha dato vita alla collana "Storietalento", dedicata ai più giovani per insegnare loro la grande bellezza dell'artigianato italiano. Con Idea Books ha pubblicato il volume "La forma della bellezza" (2018). Ha ideato e realizza il magazine "Mestieri d'Arte & Design". Con il progetto "Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza", sostiene fattivamente la formazione dei giovani nell'alto artigianato.

www.fondazionecologni.it

MUSEO POLDI PEZZOLI
VIA MANZONI 12, MILANO
6-7 aprile, 11-12 maggio, 1-2 giugno 2019



**GLI ATELIER
DEL POLDI
PEZZOLI**

Un progetto di



In collaborazione con

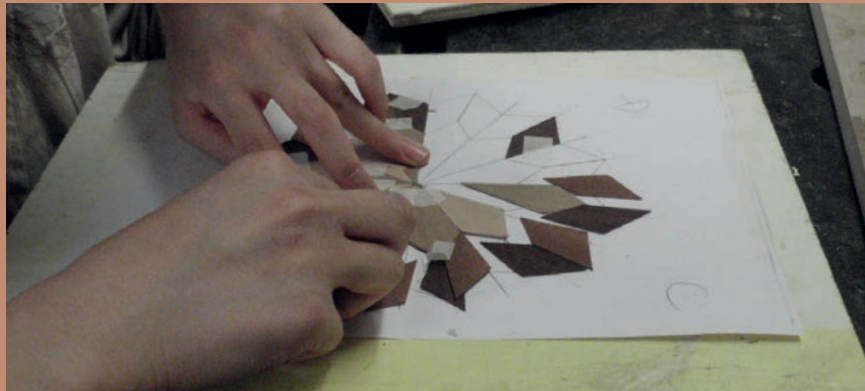


ATELIER D'INTARSIO LIGNEO

sabato 6 aprile dalle ore 10.30 alle 12.30
domenica 7 aprile dalle ore 15.30 alle 17.30

a cura del Maestro Renato Olivastri, Firenze
e del Servizio Educativo Museo Horne
in collaborazione con OMA-Osservatorio dei mestieri d'arte

in occasione della mostra
Anj Smith. Mountain of the Muse. Il contemporaneo al Poldi Pezzoli
Museo Poldi Pezzoli | 2 aprile - 12 maggio 2019



Diplomato nel 1984 in Restauro di Opere Lignee a Firenze presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, dove attualmente insegna, il Maestro Renato Olivastri realizza su commissione mobili intarsiati, restaura mobili antichi, cornici e candelieri, statue policrome e dipinti su tavola. La sua specialità è la lucidatura tradizionale a gommalacca a tampone, oltre alla doratura, scultura, decorazione e pittura.

Il suo laboratorio di intarsio ligneo introdurrà i partecipanti a una delle tecniche di intarsio più diffuse, quella del "foro-controforo", che consente anche ai meno esperti di ottenere al termine dell'attività un manufatto che potrà poi, al di fuori del laboratorio, essere completato ed eventualmente arricchito. Dopo una breve introduzione sulla storia della tecnica, saranno proposte tre impiallaccature di legno di diverso colore, già predisposte per l'intervento di taglio con l'archetto a traforo, così da realizzare un semplice motivo floreale che sarà assemblato sfruttando - secondo le predilezioni di ciascuno - le tre cromie disponibili. Le fasi finali saranno spiegate e mostrate praticamente, in modo che il lavoro possa essere fissato stabilmente sul supporto in un secondo momento ed eventualmente incorniciato.

www.olivastrirestauri.com
www.museohorne.it
www.osservatoriomestieridarte.it

ATELIER DI LEGATURA

sabato 11 maggio dalle ore 10.30 alle 12.30
domenica 12 maggio dalle ore 15.30 alle 17.30

a cura dei Maestri Marchesi della Legatoria Conti Borbone, Milano



Dal 1873 la legatoria Conti Borbone è un punto di riferimento per le legature di lusso. Si tratta della più antica legatoria della città, aperta dal bisnonno degli attuali proprietari: ha cambiato due volte indirizzo per approdare, nel 1917, all'attuale laboratorio dove ancora troneggia, tra i banchi da lavoro, l'antico torchio. Rimasta sempre in famiglia, è oggi gestita dai tre fratelli Angelo, Gabriele e Gianluca Marchesi, pronipoti del fondatore. Inserita nell'albo delle Botteghe Storiche meneghine, la sua attività viene prevalentemente svolta a mano, nel segno della più alta e fedele tradizione artigiana.

Il laboratorio dei Maestri della legatoria milanese offrirà al pubblico la possibilità di cimentarsi nell'arte della legatura. I Maestri racconteranno come funziona una legatoria e come sono strutturate le varie fasi del lavoro artigiano. Illustreranno le diverse tecniche di legatura e i differenti strumenti e materiali impiegati, mostrando quanto poco questo mestiere d'arte sia cambiato nel tempo, mantenendosi fedele allo storico saper fare. Saranno realizzati e rilegati quaderni in carta marmorizzata e decorata.

www.contiborbone.it

ATELIER DI CERAMICA

sabato 1 giugno dalle ore 10.30 alle 12.30
domenica 2 giugno dalle ore 15.30 alle 17.30

a cura del Maestro Gabriella Sacchi, Milano



Gabriella Sacchi è nata a Milano nel 1951. Dopo aver frequentato il Liceo artistico di Brera, si è laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano. Nel suo Laboratorio e nello Spazio Nibe, fondati rispettivamente nel 1981 e nel 2002, si dedica al lavoro artistico e svolge attività culturali di ricerca e di promozione nel campo della ceramica. È una delle più importanti e attive interpreti della ceramica contemporanea, da sempre impegnata nell'attività didattica.

Le tecniche di modellazione, rivestimento e decorazione ceramica sono assai numerose e diversificate. Il laboratorio del Maestro Sacchi sarà incentrato sulla tecnica del graffito, utilizzata per disegnare e scolpire la ceramica. Verrà fornita ai partecipanti una piastra di argilla cruda, a cottura bianca. Ciascuno potrà colorare la propria piastra usando diversi ingobbi come materiali da rivestimento. Sulle superfici ingobbiate si eseguiranno dei disegni che verranno evidenziati con la tecnica del graffito. Si creeranno così superfici di diverso colore e spessore. Le piastre saranno poi cotte presso l'atelier di Gabriella Sacchi, dove i partecipanti potranno ritirarle.

www.spazionibe.it