



**Renato Meucci,
Strumentaio.**
Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale
Un'opera affascinante dedicata alla grande arte degli strumenti musicali

**Roma, Spazio Risonanze
Auditorium Parco della Musica
19 Novembre 2009**

Giovedì 19 Novembre 2009 a Roma, nello straordinario contesto dello Spazio Risonanze presso l'Auditorium Parco della Musica progettato da Renzo Piano, l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la **Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte** promuovono un evento speciale in occasione della presentazione del recente volume di Renato Meucci *Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale*, edito da Marsilio Editori.

Il volume fa parte della collana *Mestieri d'Arte*, nata dalla collaborazione fra Banca BSI e Fondazione Cologni e giunta al suo nono titolo, pubblicato da Marsilio.

Gli strumenti musicali sono stati e sono oggetto di studio per il loro funzionamento e le loro caratteristiche sonore, così come per le loro vicende storiche e per l'interesse estetico che spesso suscitano: molto meno indagata e conosciuta è invece la figura dei loro artefici, grandi maestri d'arte spesso del tutto ignoti.

Il volume ricostruisce questa attività artigianale, che vanta tra l'altro in Italia una tradizione straordinaria, approfondendo una serie di casi emblematici. Dal dantesco liutaio Belacqua, realmente esistito, ai vari costruttori di campane e di organi sparsi per l'Europa, per poi passare ai molti esempi rinascimentali (è il caso di Lorenzo Gusnasco, liutaio personale di Isabella d'Este, o di Leonardo da Vinci, progettista di insolite macchine musicali), alla cerchia dei costruttori di clavicembali di Anversa, ai celebri fabbricanti di corde di Roma e Napoli...

La produzione di strumenti musicali nell'ambito del sistema corporativo occupa la parte centrale del volume, dove brilla l'astro della grande liuteria bresciana e cremonese.

Per l'epoca moderna vengono affrontati i casi di più o meno radicale industrializzazione, che hanno trasformato sia il sistema di produzione sia quello di commercializzazione dell'intero settore. Uno sguardo complessivo è infine riservato alla produzione attuale, non tralasciando le prospettive aperte dalla generalizzata invasione degli strumenti elettronici.



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione



Marsilio

Il volume è stato realizzato
con il contributo di Banca BSI

BSI



Una vicenda appassionante, evocata con grande acume storico e coinvolgente respiro letterario, che ha il merito di rivolgersi non soltanto agli specialisti ma anche al più ampio pubblico degli studiosi, studenti, collezionisti e appassionati di musica.

Intervengono:

- **Bruno Cagli**, Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- **Bruno Ferrante**, Vicepresidente della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte;
- **Luigi Ferdinando Tagliavini**, illustre musicologo e organista, professore emerito di Musicologia presso l'Università di Friburgo;
- **Renato Meucci**, autore del libro, musicologo e docente di Storia degli strumenti musicali presso l'Università Statale di Milano e di Storia della musica presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara.

Al dibattito seguirà un concerto di musica antica, con brani di Evaristo Felice dell'Abaco, Sylvius Leopold Weiss e Antonio Vivaldi, eseguiti dall'**Ensemble Zefiro**, complesso che rappresenta un punto di riferimento, in ambito internazionale, per il repertorio di musica da camera del '700 e '800 con strumenti d'epoca:

Alfredo Bernardini, *oboe*

Paolo Grazzi, *oboe*

Alberto Grazzi, *fagotto*

Evangelina Mascardi, *liuto e tiorba*

*La pubblicazione del volume e la tavola rotonda sono resi possibili dal prezioso contributo di **Banca BSI**, da sempre attiva nel mecenatismo culturale con particolare attenzione al mondo della musica, dell'arte contemporanea e dei mestieri d'arte di eccellenza.*

Per informazioni:

-Accademia Nazionale di Santa Cecilia
tel. 06 80242526 - info@santacecilia.it

-Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte
tel. 02 6572444 - info@fondazionecologni.it