



Leonardo da Vinci  
(Vinci, 1452 - Amboise, 1519)  
Madonna Litta  
Tempera su tavola trasportata su tela, c. 1495  
© San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage, inv. ГЭ - 249



Giovanni Antonio Boltraffio  
(Milano, 1467 - 1516)  
Madonna con Bambino (Madonna del fiore)  
Olio su tavola, c. 1487 - 1488  
© Milano, Museo Poldi Pezzoli, inv. 1609

**Gli Atelier del Poldi Pezzoli vogliono essere momenti di approfondimento e sperimentazione delle tecniche artistiche e artigiane legate alle collezioni e alle mostre del Museo. Il ciclo di laboratori, dedicato alla mostra "Leonardo e la Madonna Litta", sostenuta da Fondazione Bracco, è realizzato in collaborazione con Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte.**

Il Museo Poldi Pezzoli è una casa-museo, nata per volontà del collezionista milanese Gian Giacomo Poldi Pezzoli, collezionista d'arte. Non solo dipinti (tra cui i capolavori di Pollaiuolo, Botticelli, Mantegna, Piero della Francesca, Tiepolo, Guardi) ma anche sculture e arti decorative: armi e armature, vetri, ceramiche, oreficerie, orologi, tappeti e arredi. Poldi Pezzoli impiega il suo denaro e le sue energie nella ristrutturazione del suo appartamento, affidandosi ai migliori artisti e decoratori. Il museo apre al pubblico nel 1881. È una delle prime fondazioni artistiche italiane e ha mantenuto fino ad oggi tutto il suo fascino di casa-museo. Meritano una visita anche gli ambienti che sono stati oggetto di recenti riallestimenti museografici: la Sala d'armi progettata dall'artista Arnaldo Pomodoro (2000), la Sala degli Ori (2006), la Sala del collezionista e le nuovissime Terrazza Pollaiuolo, Sala degli orologi (2015) e l'Ala Franzini, aperta al pubblico nel 2017.

[www.museopoldipezzoli.it](http://www.museopoldipezzoli.it)



#MadonnaLittaMilano  
#Leonardo500

**Ingresso ridotto a 10 euro**

**Laboratorio gratuito previa prenotazione a [info@museopoldipezzoli.org](mailto:info@museopoldipezzoli.org)  
o ai numeri 02794889 - 02796334**

**Massimo 15 persone**

La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte è un'istituzione privata non profit, nata a Milano nel 1995 per volontà di Franco Cologni, che ne è il Presidente. Promuove una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative per la tutela e diffusione dei mestieri d'arte. Con le collane editoriali "Mestieri d'Arte" e "Ricerche" (Marsilio), si propone di ricostruire storicamente la realtà di queste attività di eccellenza, guardando alla grande tradizione del saper fare italiano. Con Carthusia ha dato vita alla collana "Storietalentuose", dedicata ai più giovani per insegnare loro la grande bellezza dell'artigianato italiano. Con Idea Books ha pubblicato il volume "La forma della bellezza" (2018). Ha ideato e realizza il magazine "Mestieri d'Arte & Design". Con il progetto "Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza", sostiene fattivamente la formazione dei giovani nell'alto artigianato.

[www.fondazionecologni.it](http://www.fondazionecologni.it)



## Gli Atelier del Museo Poldi Pezzoli



un progetto di

**M**  
Museo Poldi Pezzoli

in collaborazione con

**LEO  
NAR  
D'500**

**FONDAZIONE  
COLOGNI  
MESTIERI D'ARTE**

**Sabato 23 novembre**  
dalle 10.30 alle 12.30

**Domenica 24 novembre**  
dalle 15.30 alle 17.30

**Sabato 28 dicembre**  
dalle 10.30 alle 12.30

**Domenica 29 dicembre**  
dalle 15.30 alle 17.30

**Sabato 25 gennaio**  
dalle 10.30 alle 12.30

**Domenica 26 gennaio**  
dalle 15.30 alle 17.30

A cura della Maestra Daniela Repetto, Scuola Orafa Ambrosiana

A cura del Maestro Paolo Santambrogio, Il Truciolo

A cura delle Maestre Ivana Tubaro e Claire Billiotte, Yvat&Klerb



## Atelier di Oreficeria

Dal 1995 Scuola Orafa Ambrosiana, di Luca e Guido Solari, propone a Milano 19 corsi pratici di laboratorio per l'apprendimento delle tecniche più importanti dell'oreficeria, sia per chi si avvicina a questo mondo per farne una professione, sia per chi desidera coltivare un hobby. I suoi Maestri, oltre ad avere una vasta esperienza nel campo orafa, hanno una grande passione per l'insegnamento, che si esprime ogni giorno nella volontà di trasmettere tutti i segreti del mestiere.

In occasione dei laboratori presso il Museo Poldi Pezzoli, la Maestra Daniela Repetto illustrerà il rapporto di Leonardo con il mondo dell'oreficeria e in particolare la creazione da parte dell'artista rinascimentale di un motivo decorativo che ritroviamo inserito in contesti differenti: i nodi vinciani, realizzati tra il 1497 e il 1500. Nello specifico si modellerà in cera la forma del modulo ricorrente nella scollatura della Monna Lisa, più conosciuta come Gioconda. Questo tipo di nodo evidenzia la stretta connessione tra Leonardo e la città di Milano: si trova nel clipeo di Santa Maria delle Grazie, nel logo della Biblioteca Ambrosiana, nella decorazione della Sala delle Asse al Castello Sforzesco.

[www.scuolaorafa.com](http://www.scuolaorafa.com)



## Atelier di Ebanisteria

La falegnameria artigiana Santambrogio, specializzata nella costruzione di mobili su misura, viene fondata nel 1960 a Cesano Maderno. Dal 1992 l'attività di famiglia è gestita da Paolo e Stefano, che decidono di cambiare il nome in Il Truciolo, più evocativo e poetico. Negli anni i Maestri hanno approfondito la conoscenza delle lavorazioni del legno, hanno saputo unire creatività e manualità, creando opere uniche, nel solco della grande tradizione dell'ebanisteria brianzola.

Il laboratorio di lavorazione del legno presso il Museo Poldi Pezzoli introdurrà i partecipanti agli studi di Leonardo sulle macchine ideate e costruite dall'artista e si soffermerà su una figura particolarmente cara al Maestro: il dodecaedro, solido che fin dai tempi di Platone era considerato una sorta di "cosmo in miniatura". Dopo una breve spiegazione sulla storia della tecnica costruttiva, i partecipanti si cimenteranno nella realizzazione del dodecaedro in legno: dalla fase di progettazione della forma al disegno dei blocchetti da intagliare, dall'utilizzo del segaccio alla dima, fino all'assemblaggio finale delle dodici facce del solido eseguibile solo attraverso una tecnica particolare.

[iltruciolo1@virgilio.it](mailto:iltruciolo1@virgilio.it)



## Atelier di Calligrafia

Yvat&Klerb è il primo atelier in Italia che si occupa di calligrafia, fondato nel 2009 da Ivana Tubaro e Claire Billiotte. Con sede a Milano, unisce una profonda conoscenza nel campo della grafica a competenze specifiche di lettering e tipografia. Ciò che contraddistingue lo studio è uno spiccato spirito artigianale. Le calligrafe hanno collaborato con grandi marchi della moda: da Gucci a Prada, da Valentino, a Yves-Saint Laurent a Dior. La passione per la calligrafia le ha portate a tramandare le loro conoscenze attraverso l'insegnamento, collaborando con prestigiosi atenei milanesi.

Il laboratorio presso il Museo Poldi Pezzoli introdurrà i partecipanti alle regole base della calligrafia. Per un'esperienza ancora più immersiva nel Quattrocento leonardesco, si utilizzeranno penne d'oca e inchiostro fatto in mallo di noce, per saggiare anche le tecniche antiche di produzione dei materiali di scrittura. Le esercitazioni avverranno su carta da schizzo, così che gli ospiti possano affinare la loro abilità manuale e arrivare all'elaborazione finale di un piccolo biglietto d'auguri o di ringraziamento su carta pregiata.

[www.y-k.it](http://www.y-k.it)